

古琴情怀-一弦一柱思华年回响中的时光

<p>一弦一柱思华年：回响中的时光</p><p></p><p>在古琴的世界里，一弦一柱不仅仅是

是构成乐器的基本要素，它们之间更是一种情感的交流，一个时代的回
声。每一次轻触，每一次悠扬，是对往昔岁月深沉的情怀的一种诉说。

</p><p>记得清代诗人周敦颐曾经赞美过古琴：“其音悲远，如泣如哀
，令人心向往之。”这便是“一弦一柱思华年”的最真实写照——它不

只是声音，更是一种情感的传递。无论是在静谧的夜晚，还是在繁忙都
市间，那独特的声音，都能穿透时间与空间，唤醒人们内心深处那份淡

淡的情愫。</p><p></p><p>古琴这种艺术形式，不仅体现

在其演奏上，也体现在文化和历史上。就像唐代诗人李白所言：“天地
不仁，以万物为刍狗。”从这个角度看，每个人的生命都是有限且脆弱

的，但正因为如此，我们才更加珍惜那些能够让我们精神振奋、心灵安
慰的事情，比如音乐。</p><p>在现代社会，这种传统文化依然被人们

热爱并传承。例如，在上海有一家名叫“云游者”的小店，他们致力于
复兴中国传统音乐。在这里，可以听到各种各样的古琴曲目，从《梅花

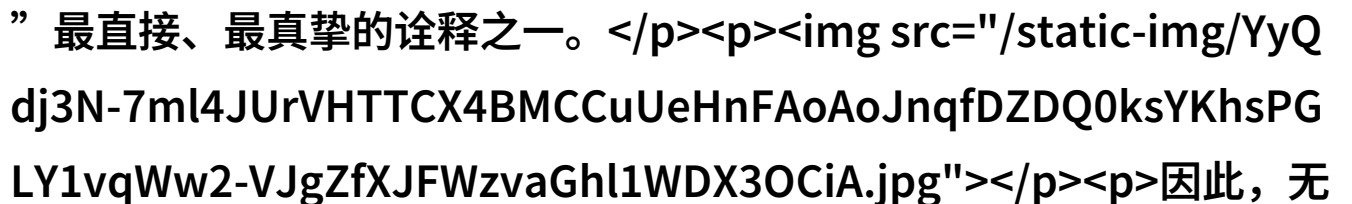
三弄》到《秋声吟》，每一个旋律都带有浓厚的地方色彩，让人仿佛置
身于那个年代，与那位弹奏者共同品味着岁月。</p><p></p>

><p>而对于一些老艺人来说，“一弦一柱思华年”更多的是一种生活
态度。当他们坐在书房里，用手指轻拂着琴瑟，当他们闭上眼睛，全神

贯注地投入到这段时光中，他们似乎是在讲述自己的故事，也在讲述那
个时代所有人的故事。这是一种超越个人命运，对历史和文化进行总结

和反思的心态。</p><p>随着年龄增长，这些老艺人的手指变得僵硬，

他们不得不放下了那些曾经伴随他们走过无数风雨的小提琴。但即使如此，他们的心中还留有那份对音乐永恒忠诚，以及对过去岁月深刻怀念。在某些宁静的时候，他们会拿起笔来，将这些年的见闻、思考记录下来，为后来的人留下宝贵遗产。而这些文字，便是对“一弦一柱思华年”最直接、最真挚的诠释之一。



因此，无论是作为演奏者的我，或是我听众朋友，我都应该珍视这份情感与智慧，因为它们源自我们共同的人类经验，而非某个具体事件或人物。这就是为什么，即使科技日新月异，我们仍然需要回到这样的简单事物去寻找灵魂上的平衡与慰藉。“一弦一柱思华年”，正如它名字中的每一个字那样，是关于生命的一首长歌，是我们共有的记忆也是我们的未来。

[下载本文pdf文件](/pdf/988456-古琴情怀-一弦一柱思华年回响中的时光.pdf)